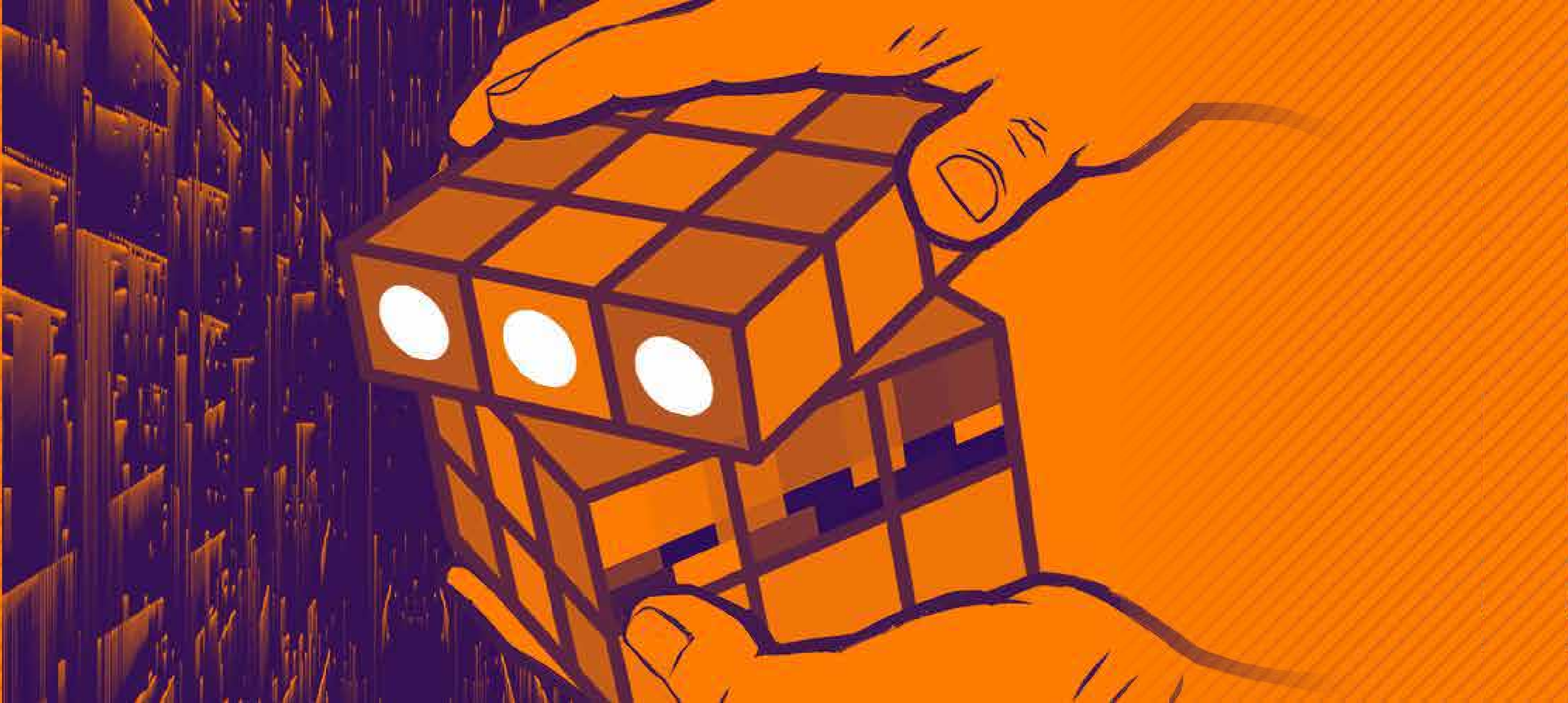


JUN
12 - 14 2017

La quinta edición de Cinemateca Expandida tendrá lugar del 12 al 14 de junio de 2017 y es organizada en alianza con el Festival Internacional de la Imagen de Manizales, la Alianza Francesa de Bogotá y el Goethe Institut. Este año se plantean charlas magistrales, a través de las cuales se podrá tener un panorama amplio sobre la definición y construcción de proyectos alrededor de las artes visuales y los nuevos medios. A la vez se conocerán experiencias exitosas de trabajos que integren nuevas tecnologías a la creación de narrativas audiovisuales.

PROGRAMACIÓN

12_ LUNES_ CINEMATECA EXPANDIDA 2017

AÑO COLOMBIA FRANCIA 2017 PRESENTA:

Entrada libre

5:00 p.m. / UNA INTRODUCCIÓN A LA CREACIÓN WEB DE FRANCIA.
En el marco del Año Colombia-Francia 2017, cinco artistas franceses expondrán cinco proyectos: El videojuego Californium de Marc Lustigmann, la ficción interactiva Wei or Die de Sara Brucker, la novela gráfica digital, Phallaina de Pierre Cattán y Generation What? un proyecto transmedia realizado por Margaux Missika.

Entrada libre

7:00 p.m. / LANZAMIENTO DE LA RED DE HUMANIDADES DIGITALES.
Panelistas: Talía Méndez (Biblioteca Nacional de Colombia y RedHD) y Ana María Zapata (RedHD y Maestría en Humanidades digitales)

La RedHD surgió como una iniciativa de un grupo de académicos y académicas que discuten la forma de impulsar y apoyar la formalización de las Humanidades Digitales. La RedHD tiene como objetivo promover y fortalecer la relación y vinculación entre investigación humanística y el cómputo, campo conocido como las Humanidades Digitales, con especial énfasis en la investigación y educación en Latinoamérica. En este espacio se presentarán la red y se expondrán proyectos que han participado de las mesas de trabajo de la RedHD, como el Semillero de Humanidades digitales de la Biblioteca Nacional de Colombia y la Maestría en Humanidades digitales de la Universidad de los Andes.

13_ MARTES_ CINEMATECA EXPANDIDA 2017

EL GOETHE INSTITUT PRESENTA:

3:00 p.m. / **Entrada libre****Proyección presentada por Peter Zorn****Afilar las cercas en la Alemania Oscura (Fence Sharpening in Dark Germany)****move ON** – artour magazine. 2015. Alemania. 5 min.**[dɔŋk], dɔɪʃlant].** Dir. Juliane Jaschnow, Stefanie Schroeder. 2015. Alemania. 13 min.**NO SUNSHINE.** Dir. Bjørn Melhus. 1997. Alemania. 6 min.**ZAUN SCHAERFEN** (Fence Sharpening). Dir. Leopold Kessler. 2010. Alemania. 4 min.5:00 p.m. / **Entrada libre****Charla magistral / Repensando la narración no lineal por Peter Zorn.**

En esta charla se revisará la historia del cine no lineal hasta el discurso actual alrededor de transmedia / crossmedia. ¿Es la narrativa no lineal un fenómeno de la era digital o existía antes de la creación cinematográfica? ¿Cuáles son las estrategias de la narrativa no lineal? ¿En qué casos lo no lineal y la interactividad tienen sentido y cuando no? Esta charla utiliza fuentes cinematográficas, de internet y juegos para responder a estas preguntas.

Peter Zorn es un productor, investigador y curador alemán de nuevos medios. Es cofundador de la Asociación Werkleitz y el Centro de Artes Mediales Art Saxony-Anhalt. Desde 1995 administra la EMARE (Residencia de intercambio de artistas) que hace parte del EMAN (La Red de Artes Mediales de Europa).

BOLETERÍA

\$ 2.500 General

\$ 2.000 Estudiantes / Docentes / Adultos mayores.

*Taquilla abierta 30 minutos antes de cada función

*Cierre de taquilla 10 minutos después de iniciada la función.

*Las funciones inician a la hora programada.

AÑO COLOMBIA FRANCIA 2017 PRESENTA:
(TIU-FRANCIA)7:00 p.m. / **Entrada libre****Charla Magistral / La Universidad Inmersiva Transmedia (TIU-Francia) por su fundador Jeremy Pouilloux.**

TIU fue creada en 2011 con el apoyo de productores audiovisuales franceses con el objetivo de promover trabajos alrededor de Transmedia, integrar profesionales de nuevos medios de los campos de audiovisual, videojuegos y promover la transición a lo digital por medio de acciones como el TIU Lab –un laboratorio pedagógico de profesionalización del sector- y llevar la creación digital a una audiencia más amplia a través del Festival I love Transmedia, que se lleva a cabo anualmente en La Gaîté Lyrique en París. Esta presentación estará acompañada por la proyección de Tantalum, proyecto interactivo de Jeremy Pouilloux.

Jérémy Pouilloux es productor y ha participado en más de 50 películas incluyendo ficción, documental y editorial para varias plataformas de televisión, cine y nuevos medios. En el 2010, Jeremy fundó la La Universidad Inmersiva Transmedia (TIU-Francia), organización que lidera el festival I Love Transmedia y en donde Jeremy es director y programador artístico.

14_ MIÉRCOLES_ CINEMATECA EXPANDIDA 2017

LA ESCUELA DE POSGRADOS DE LA UNIVERSIDAD DE LOS ANDES
Y EL CENTRO NACIONAL DE MEMORIA HISTÓRICA PRESENTAN:5:00 p.m. / **Entrada libre****Conversatorio / Arte+Tecnología+Post acuerdo**

¿Es posible expandir las narrativas del post acuerdo a partir del Arte y Tecnología? o ¿Estamos predestinados a continuar con el legado histórico de representaciones de los medios tradicionales?. Arte+Tecnología y Post acuerdo, será un espacio de conversación para profundizar sobre las posibilidades de los nuevos medios, el arte y las humanidades digitales - cruces o de-construcciones entre procedimientos, equipos de trabajo, mentalidades, dispositivos y rituales - en la representación de las responsabilidades, el disenso, las tensiones y transformaciones generadas a partir de la implementación de los acuerdos de paz.

Panelistas: Jaime Borja (Universidad de los Andes y Museo Nacional de la Memoria del CNMH), Ana Karina Delgado (Crónicas Desarmadas) y Patricia Ayala (Reconstrucción).

AÑO COLOMBIA FRANCIA 2017 PRESENTA:

7:00 p.m. / **Entrada libre****Charla Magistral**

Chris Marker todas las artes mediales juntas por Raymond Bellour.
Novelista, ensayista, crítico, editor, cineasta, videógrafo, dibujante, artista multimedia, incluso músico, hay muy pocos campos en los que Chris Marker no incursionó. Esta conferencia estará dedicada principalmente a la serie de trabajos que, desde Zapping Zone (1990) hasta The Hollow Men (2005), ha desarrollado como trabajos multimedia (instalaciones y CD-Rom), inventando nuevos espacios y nuevas constelaciones en un trabajo que a pesar de todo, siempre ha sido fiel al cine.

Raymond Bellour es un escritor francés, crítico y teórico del cine y de la literatura. Publicó un famoso libro de entrevistas con intelectuales franceses en 1971, pero fundamentalmente es conocido por sus ensayos sobre cine.

Apoyan:



INFO_

www.idartes.gov.co
www.cinematecadistrital.gov.cof /cinematecadistrital
/cinematecadbCinemateca Distrital / Carrera 7 N° 22 - 79
Tel. 3795759 Ext. 3401 o 3408